

Presentación

“Para filosofar hay que ir limpiamente al interior de las cosas o, mejor, instalarse en el interior de las cosas y de ahí salir al exterior”. Lo anterior, expresado por Jorge Manzano en su análisis de la intuición en la epistemología de Henri Bergson, implica adentrarse en las cosas sin concepciones preestablecidas y sin intereses predefinidos, sólo movidos por el deseo de conocer la realidad. Esta actitud requiere de un acto de libertad del filósofo, de un “desprendimiento” de sus propios conceptos para evitar el relativismo filosófico y propiciar el filosofar sobre la realidad misma. Interesante y provocador análisis del pensamiento bergsoniano que Manzano desarrolla en el capítulo IV de su tesis doctoral que presentamos en este número de *Xipe totek*.



Una de estas realidades, en la que resulta imposible adentrarse para después salir al exterior y reflexionarla, es la de la muerte. Es precisamente el tema que Carlo Mongardi aborda en su ensayo en discusión con la obra de Umberto Eco. A final de cuentas, de la muerte sólo podemos balbucear ideas desde la experiencia de la muerte de otros. Pero de la propia muerte, como sucede con la Rosa de la famosa novela de Eco, sólo tenemos el nombre, ya que al experimentarla no sabremos qué es lo que tendremos. No obstante, Mongardi expresa que la muerte “se puede considerar como el último parpadeo —respiro, latido, mirada, movimiento, sueño, sonrisa, lágrima—, pero no borra nada de todo esto que hemos vivido. La llegada a la meta no borra el camino. La muerte concluye, no destruye la vida”.

En cuanto a realidades histórico-sociales, José Luis Bermeo nos presenta un análisis a partir de la compleja situación de desigualdad y violencia por la que atraviesa actualmente la nación mexicana, una nación que —como muchas otras— surge de procesos de aglutinación, pero en la que, al paso del tiempo, las referencias de integración colectiva se desgastan y se hace indispensable recrearlas constantemente. Como afirma Bermeo, hay que pensar la nación “como realidad desfondada y abierta (pese a la apariencia coherente, duradera y consensuada que cobra en sus estadios hegemónicos)”. Pensarla, en expresión de Cornelius Castoriadis, “como parte de un inmenso magma de magmas”.

En relación con algunas de las realidades generadoras de violencia planteadas por Bermeo, Pedro Reyes analiza la pertinencia de un análisis con perspectiva de género para cuestionar críticamente la lógica belicista que impregna tanto la retórica oficial sobre la guerra contra el narcotráfico como, en el otro extremo, la de las autodefensas que intentan protegerse de los cárteles. El autor propone la comprensión de la guerra “como una situación discursivo-performativa en la que se constituye y naturaliza la relación de género en términos de inamovilidad”, lo que imposibilita el “desarrollo de sociedades democráticas con criterios de equidad”. En contraste, la comunidad de Cherán muestra una relacionalidad de género y una forma de enfrentar una situación bélica totalmente diferente, centrada en la solidaridad.

En nuestra sección dedicada al séptimo arte Luis García Orso nos envía dos nuevas reseñas que, junto con la publicada sobre *Las elegidas* en el anterior número de *Xipe totek*, conforman tres reseñas de filmes sobre mujeres. *Nuestra pequeña hermana*, producción dirigida por Hirokazu Koreeda, es la historia de tres hermanas y su pequeña hermanastra que permite apreciar cómo “corre una corriente de vida, de sentido, de paz de libertad” en la convivencia sencilla de la cotidianidad. En *Julieta*, el director Pedro Almodóvar “regresa a su muy per-

sonal cine de mujeres y de madres, de ausencias y de dolor”, pero ahora con una “historia contada en voz baja, con pudor, sin dramatismos”.

Cierra esta edición el texto coordinado por David Velasco en el que se aborda el tema de las denuncias de tortura ejercida por autoridades del Estado. Este escrito se enmarca en el estudio de la situación de defensores de Derechos Humanos en nuestro país, del cual nuestra revista ha publicado varios avances.

Como siempre, gracias a todos nuestros lectores.