

Presentación

Este número de la revista *Xipe totek* nos presenta estudios que nos llevan del análisis de la percepción y la representación de la realidad —desde la óptica de Henri Bergson— al estudio de la percepción, de la esencia y de la dimensión ética de una de esas representaciones, el arte.



En continuidad con la presentación de los capítulos del estudio de Jorge Manzano (+) sobre Bergson, en el primer ensayo se analizan las necesidades vitales del ser humano en su interacción con la realidad: ¿Qué percibimos de ella?, ¿cómo elaboramos nuestras representaciones de aquello que percibimos?, ¿cómo surge la “fabricación” de elementos útiles para estar en la realidad percibida? Ante estas necesidades vitales, la acción de la inteligencia buscará dar respuesta a la totalidad de la realidad, ya que la inteligencia “es la mirada del espíritu hacia la materia, cuando quiere utilizar esta materia”, sin que esto —advierde Manzano— signifique para Bergson que el espíritu se agote en el ejercicio intelectual, sino que lo desborda. De ahí que “el hombre bergsoniano no es un ser que se baste a sí mismo”, sino que es “un ser contingente”, concluye Manzano.

En el primero de los dos estudios sobre las percepciones y representaciones estéticas, Sofía de los Ángeles Acosta desarrolla un análisis para indicar que la visión histórica del arte concebida por Hegel está vigente en las obras del arte conceptual. Para Hegel, señala Acosta, la realidad es “un proceso creativo que conlleva la misión de la liberación del espíritu que se da por etapas a lo largo de la historia”. Por otra parte,

la autora indica que los movimientos artísticos de vanguardia buscan en sus creaciones “precisamente la liberación del contenido de todo contenido histórico”, es decir, liberar el arte “de toda funcionalidad” y llegar así, en ese proceso de “muerte” a través de esa liberación, al “arte por el arte”. Por tanto, esta “desfuncionalización” de la obra artística conduce a su “estetización en el sentido hegeliano”, lo que “abre paso a la reflexión del concepto implícito en la obra”, para dar un “nuevo carácter” a la obra del arte conceptual: “comunicar ideas que el receptor construye como conceptos en su participación como agente activo en el circuito artístico”, sostiene la autora.

Por su parte, Daniel Montañó presenta las relaciones entre la producción artística y la ética con base en las teorías de varios filósofos en ciertos periodos históricos, desde el tiempo de los poemas homéricos hasta la actualidad del arte conceptual. ¿Cómo modifica una obra de arte a quien la contempla? El estudio señala que el arte “es un puente entre un ser y otro” y “promueve el reconocimiento que propicia un trato digno”. El arte, afirma Montañó, “surge cuando las palabras se pierden y se encuentran las emociones”. El arte no es “moral”, pues de él no surge un código legal que establezca lo que es bueno o es malo, sino que el arte es “ético”, es un “detonante de la imaginación”, elemento esencial, dice el autor, para el ejercicio ético, por lo que la estética nos enfrenta con “el plano ético de la existencia humana”.

Y en cuanto al arte cinematográfico, Luis García Orso nos presenta su comentario sobre la película *Las Elegidas*, “un poema de dolorosa belleza en favor de la dignidad del ser humano”. Esta cinta de David Pablos, basada en una novela homónima de Jorge Volpi, presenta una de las caras sórdidas de la realidad mexicana desde rostros tristes e impotentes, víctimas del crimen urbano, situación que “nos mueve a romper con el silencio y el encierro criminales que pisotean las ilusiones de tantas personas y a hacer algo por ellas”.

Como en nuestros números anteriores, esta edición cierra con el artículo coordinado por David Velasco en el que, dentro del tema del campo de los defensores de los Derechos Humanos, aborda el grave problema de las desapariciones forzadas en México con base en informes y recomendaciones que organizaciones no gubernamentales han presentado al Estado mexicano.

Como siempre, gracias a todos nuestros lectores y colaboradores.