

Presentación

Para todos los que tenemos la misión de sacar adelante esta revista, es una satisfacción comenzar a publicar la investigación que su fundador, Jorge Manzano, presentó en 1968 para obtener su doctorado en filosofía por la Pontificia Universidad Gregoriana de Roma. Manzano centra su estudio en la primera mirada y la crítica de la idea de la nada en Bergson, quien en 1907 había publicado *L'évolution créatrice*, en donde el filósofo francés dedica un capítulo a reflexionar sobre la nada, “esa traviesa idea —señala Manzano —que secreta e invisiblemente mueve el pensamiento y lo empuja a problemas angustiosos y a espejismos filosóficos”. Para el autor, desde la primera mirada de la realidad, una mirada epistemológica, comprensiva y abarcadora, se podrá comprender mejor la crítica de la idea de la nada y la propia filosofía de Bergson.



En continuidad con sus estudios sobre Søren Kierkegaard, Carlo Mongardi —en la última parte de su análisis sobre *Temor y temblor*— resalta el papel fundamental de la pasión como camino de vida. Recordemos que para el filósofo danés “la fe es la más alta pasión del hombre”, el camino de humanización por excelencia y por encima, incluso, del amor. No obstante, cuestiona Mongardi, “no es fácil entender una humanización como experiencia individual y no como camino ético, como en el caso de Abraham”. Así, en la “in-conclusión” de su texto, el autor señala otra perspectiva para analizar la obra de Kierkegaard: la de enfocar la reflexión a una realidad actual —la de la violencia mundial— “que produce hoy un difuso temor y temblor”.

En el campo de las humanidades, Demetrio Zavala presenta una síntesis de las conferencias que se dictaron durante el cuarto encuentro sobre el humanismo y las humanidades en la tradición educativa de la Compañía de Jesús. Las reflexiones de los expositores —Patrick Charpenel, Alberto Ruy Sánchez, T. Frank Kennedy, SJ, Mónica Martí, Alejandro Sabido y Alfonso Alfaro— se centraron en la dimensión de las artes, desde el cuestionamiento de la existencia del arte hasta el desafío que tiene el mundo académico para diseñar propuestas de nuevos lenguajes estéticos y simbólicos que colaboren en la integración social.

En nuestra sección dedicada a la crítica cinematográfica, Luis García Orso nos presenta su comentario sobre la película *Güeros*, “un poema posmoderno, un retrato en fresco, una historia chilanga de paradójica belleza”.

Como en nuestros números anteriores, cierra la edición el análisis coordinado por David Velasco en el que se aborda la problemática del “oficio de defender los Derechos humanos” desde una perspectiva de género y, desde ahí, se analiza cómo es posible “incorporar las dimensiones masculina y femenina de la práctica de un oficio de alto riesgo como es la defensa y la protección de los derechos humanos”.

Nuevamente expresamos nuestro agradecimiento a los lectores de *Xipe totek*.