

## Presentación

Dedicamos el presente número a dar voz a algunas de las reflexiones que el fenómeno de lo sagrado ha suscitado y a explorar otras que aún puede suscitar. Como lo apuntamos en nuestra convocatoria, dicho fenómeno aparece desde los tiempos más antiguos de la humanidad, cambiando y expresándose de diversas maneras a lo largo de la historia... Construcciones, textos, rituales, festividades, códigos, poesía, mitos, símbolos, pensamiento, su experiencia se filtra en todos los géneros de actividad humana y está en el centro motivador de muchos de ellos. Asimismo, el fenómeno ha penetrado la actividad filosófica desde sus orígenes griegos, desbordándola en no pocas ocasiones de su devenir histórico hacia la comunicación con otros saberes y disciplinas. Es lo que reflejan los cinco artículos que contiene nuestra carpeta *Dar voz a lo sagrado: reflexiones interdisciplinarias*.

En el primer artículo, David Angeles Garnica analiza la noción platónica de ὁμοίωσις θεῷ (semejanza con Dios) en el diálogo *Teeteto* desde el punto de vista de su centralidad ontológica y epistemológica. Si bien la semejanza con Dios no equivale a identificación con la divinidad, se presenta como una *fuga* hacia la *sabiduría* dinamizada por el *deseo* (de asemejarse a Dios) y por el *conocimiento*, implicando, a su vez, el reconocimiento de los límites de este último.

En el segundo, Elías González Gómez denuncia la crisis civilizatoria de nuestros tiempos, evidente en los síntomas del consumo, la sobretecnologización y la instauración de *monopolios* (educación, salud, religión) que sustentan la vida. Como alternativa, el autor alienta a cultivar una *espiritualidad crítica* que recupera el verbo *religarnos*, culminando su propuesta con la promoción de una *mística territorial* (encarnada, plural y participativa) que resarce un sentido de realidad frente a lo que llama *artificialidad*.

En el tercero, Luis Ángel Hurtado Aguilar plantea una relectura de la mística de Meister Eckhart como respuesta a la lógica instrumental y de explotación contemporánea. El autor considera que el concepto eckhartiano de *desasimiento*, en el que, a su vez, resuenan las nociones de *infundamentación* y de *nada*, abre un campo de indiferenciación ontológica que permite vislumbrar una *ética del cuidado*, basada en el valor inherente de todos los entes y, por tanto, alentadora de una *relacionalidad* no jerárquica ni cosificadora.

En el cuarto, Roberto Onell H. retoma la pregunta dantesca por el rostro de Dios que detona el texto en prosa de Jorge Luis Borges, “Paradiso, XXXI, 108”, incluido en *El hacedor*. El autor establece que esta pregunta, que en Borges se desplaza semánticamente del término “rostro” al de “cara” —acentuando la dimensión concreta y sensible de la encarnación—, inquiriere centralmente por la “manifestación de Dios Padre en su hijo, Jesucristo”, cuestión en la que rezuma la “preocupación por la posible ceguera humana ante el Dios visible”. Esta interpretación convoca, asimismo, las ideas de *distancia* y *don*, de Jean-Luc Marion, y de *infinito*, de Emmanuel Levinas.

En el quinto y último artículo de esta carpeta, Pedro Antonio Reyes Linares, S.J., propone una distinción entre el orden de *lo sagrado* y el

fenómeno de *lo Santo* a través de una interpretación de la célebre escena del acto III de *Hamlet*, en la que el príncipe duda antes de matar a Claudio. Mientras que lo sagrado (cristalizado en la identidad y la cohesión del reino) insta a seguir las reglas del sacrificio y de la justicia, la irrupción de lo Santo instaura una *anarquía constituyente* que suspende la ontología del ser y abre la posibilidad de la *misericordia* y la *compasión*: tal es la fuerza que detiene la mano de Hamlet antes de comenzar a dudar.

En nuestra carpeta *Acercamientos filosóficos* proponemos otros dos artículos. En el primero de ellos, Irving Josaphat Montes Espinoza analiza la historicidad de la filosofía griega con el fin de señalar tres de sus raíces bárbaro-orientales: saberes persas, indios y egipcios. De este modo, el autor cuestiona la tesis de la cultura de la Hélade como una creación *ex nihilo* —así como la construcción de la idea “Grecia versus Oriente”—, sin por ello renunciar al punto de partida de que “la filosofía es una sabiduría griega”, histórica y devenida *tradicción*.

En el segundo artículo de esta misma carpeta, Héctor Andrés Loreto de Vázquez ensaya una reinterpretación de la noción de *pecado original* que implica racionalizarlo y naturalizarlo como un problema ético, más que admitirlo como dogma teológico. Desde esta perspectiva, el origen del mal (que se hace y no se quiere) no sería una primera caída fatalmente transmitida a las siguientes generaciones, sino la exacerbación de una inclinación natural a la *autoconservación* (o al *amor propio*) que puede degenerar en *egoísmo-crueldad*, pero que a su vez coexiste con otra inclinación antagónica e igualmente natural, a la que el autor se refiere como principio de *misericordia-dulzura*.

En nuestra carpeta *Cine y literatura* proponemos dos reseñas. En la sección de *cine*, damos la bienvenida a nuestro nuevo colaborador

Bernardo García González, quien desde hace tiempo es cercano a la revista y a su equipo editorial. En su primera colaboración, reseña el largometraje *Días perfectos* de Wim Wenders, en el cual se acompaña durante doce días la meticulosa rutina de Hirayama, un hombre solitario que trabaja como limpiador de baños públicos. Su rutina no es mecánica, sino plena de atención a la vida. Su soledad tampoco le impide estar dispuesto a cuidar de otros. Su presente evoca un pasado que nunca se revela. Nuestro colaborador piensa que, como la palabra japonesa “Komorebi”, la cual hace referencia “al resplandor de luz y sombra creado por las hojas que oscilan en el viento”, lo que busca Hirayama es esa unidad.

Por su parte, en la sección de *literatura*, nuestro colaborador José Israel Carranza ofrece la reseña de *Ensayos elementales*, del escritor estadounidense Eliot Weinberger. Se trata de una obra que reúne escritos a caballo entre la poesía, la historia y la antropología, que describen, documentando en fuentes bien identificadas, lo que algunos individuos y pueblos, en general de tiempos pasados, han sido capaces de imaginar y de entender. Según Carranza, el libro puede leerse, o bien como un recordatorio del olvido de nuestros saberes primordiales, concomitante al “progreso” de nuestra civilización que ha ido cegándonos a otras formas de entendimiento, o bien como una muestra de “la capacidad de maravillarse de la especie humana a lo largo de su comparecencia en la Tierra”.

Finalmente, en nuestra carpeta *Justicia y sociedad* proponemos un artículo de Rafael Nolasco Ramírez, quien analiza el problema de la desaparición forzada en México desde el punto de vista de las prácticas *estético-materiales* de las *madres buscadoras*. Frente a esa expresión de la *necropolítica*, las acciones de estas madres emergen como un contrapoder que resignifica la fragilidad: ésta no es una condena, sino

la condición a partir de la cual se reconstruyen lazos sociales de reconocimiento y de solidaridad, se transforman la ausencia y el olvido en presencia y memoria, y se hace del duelo una herramienta política; así interpelan a la sociedad para imaginar otras formas de comunidad.

El equipo editorial de *Xipe totek* les desea a todas y todos nuestros lectores un amable 2026. X

Miguel Fernández Membrive



Esta obra está bajo una licencia internacional Creative Commons  
Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0.