

Presentación

En *Metanoia* sabíamos que la consolidación de un equipo editorial y una base sólida de autores y lectores sería nuestro mayor reto, al ser una revista hecha por y para estudiantes. No obstante, con el paso de los números, *Metanoia* ha adquirido mayor presencia en la comunidad universitaria, haciéndose de un público propio y enriqueciéndose con diferentes estilos de propuestas filosóficas y literarias. A lo anterior se suma la realización de diferentes eventos para seguir posicionando a la revista, como el conversatorio en torno al pre-lanzamiento del pasado número, la presentación del actual en Casa Clavigero y de siguientes números en la FIL; así como el genuino interés de quienes colaboran con la revista.¹

Nos complace presentarles el cuarto número de *Metanoia*, el cual comienza con la sección Ensayo filosófico, donde Diana Martínez nos comparte “La inadecuación entre ideal y ser”. La autora presenta una crítica de las posibilidades que tiene un sujeto en relación con su entorno, con el otro y consigo mismo. Una preocupación, que si bien se desarrolla en un nivel ontológico, no deja de lado la cuestión corporal y emocional; lo que conduce a la autora a preguntarse por su propio ser.

El Dossier, *Mundo digitalizado: relaciones con el entorno*, obedece a un diagnóstico por lo demás evidente: estamos insertos en un mundo hiperconectado, tecnologizado y globalizado. Como dice Donna Haraway: “los límites entre lo físico y lo no físico son muy imprecisos para nosotros [...]. Las máquinas modernas son la quintaesencia de los aparatos microelectrónicos: están en todas partes, pero son invisibles”.² Si ya en los 80’s el imperante avance tecnológico representaba una integración omniabarcadora del ámbito digital al mundo circundante, el progreso actual en robótica, nanotecnología, biotecnología, Inteligencia Artificial, entre muchas otras áreas, constituye un nuevo paradigma que nos exige un modo particular de posicionarnos en el mundo.

¹ Por ejemplo, el artículo redactado por Jimena Aguirre, “Escribir el cuerpo, habitar el mundo” en *CRUCE. Mi comunidad ITESO*, 05 de diciembre de 2025, <https://cruce.iteso.mx/escribir-el-cuerpo-habitar-el-mundo/> Consultado 15/v/2026.

² Donna Haraway, *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*, Cátedra, Madrid, 1995, p. 260.

Esta sección está conformada por dos líneas de discusión. Por una parte, aquella que discute si puede llamarse inteligente a la IA, y por otra parte, aquella que privilegia la experiencia frente a la datificación de la vida. Así, el ensayo de Ignacio Charretón “Inteligencia performativa: un acercamiento crítico a la IA”, propone que la IA es tan inteligente como su simulacro lo permita. Mientras que los ensayos de Ernesto Izar “Autoconsciencia en la Inteligencia Artificial” y de Ricardo Montemayor “La noología de Xavier Zubiri y la IA: un análisis sobre la “inteligencia artificial” desde el proceso de intelección sentiente” defienden que no puede ser inteligente por la ausencia de autoconsciencia y la falta de *formalidad de realidad*, respectivamente. Finalmente, el ensayo de David Serafín, SJ. “La duración bergsoniana en la era digital: resistencia y autenticidad” afirma la experiencia del tiempo como duración en oposición al tiempo datificado.

En esta edición, la sección de creación literaria se robusteció con la recepción de materiales de muy diverso calado. Luis Pérez Macías en “Reino Aural” narra, a la manera de una bitácora científica, la experiencia de un biólogo que se ve desafiado por una serie de fenómenos sin precedente. Marina Sánchez, Edwin Sandoval y Sakai nos conducen a través de la palabra poética por grandes temas humanos como son la muerte, el amor y desamor, la esperanza, el devenir y la generación.

No nos queda más que agradecer a cada miembro del equipo editorial *Metanoia*, al Departamento de Filosofía y Humanidades, a la Oficina de Publicaciones ITESO y a quienes nos apoyaron en los procesos de dictaminación y revisión de los artículos, por el arduo trabajo puesto en este número.

Equipo editorial

Metanoia